

Sémaphore

**TAS-SIGN**

*"L'artiste en lettres"*

**Amstrad CPC 6128**

**PCW 8256/512**

# TAS-SIGN

et d'artiste en lettres ...  
TAS-Sign, le dernier né des laboratoires Sémaphore-Tasman !  
Créez vous mêmes enseignes, réclames, affiches ... TAS-Sign fait passer le message clairement et lisiblement ! pour toutes les occasions, de 4 à 19 centimètres de haut, caractéristiques soulignées, espacement proportionnel, cadrage et centrage automatique, italique, huit options de tramage. TAS-Sign imprime dans la hauteur ou la largeur au papier et sur la longueur désirée (papier continu).

**VOTE FOR ME**

**PRIVATE**  
Keep Out!

**ANNOUNCEMENT!**  
Tasman Software  
have released  
**TAS-SIGN**  
the sign-maker!

TAS-SIGN

Your invitation to  
**PARTY**  
Sat 9pm  
at T and A's

**FOR SALE**  
A BARGAIN  
OFFERS WITHIN

**BEWARE OF THE DOGS**

# TAS-SIGN

**"L'artiste en lettres"**

**pour Amstrad/Schneider  
CPC 6128  
PCW 8256/8512  
avec CP/M+**

**(c) 1987 Sémaphore - Tasman**

Les logiciels SEMAPHORE ne sont pas protégés contre la copie afin de permettre à l'acheteur d'en faire une copie de sauvegarde. Nous espérons que vous ferez honneur à notre confiance. La copie de ce logiciel ou de sa documentation dans un but lucratif ou non pour tout autre usage que celui de conserver, pour soi-même, un exemplaire de secours est illégale mais surtout c'est priver auteur et éditeur du fruit de leur labeur et de leur créativité.

Si vous recevez une copie de ce programme et que vous souhaitez l'utiliser c'est qu'il vous apporte quelque chose, il vous est possible de contribuer à ses frais de développement, bénéficiaire de notre service technique et en même temps vous assurer une information régulière sur nos développements; envoyez-nous une enveloppe auto-adressée et timbrée pour recevoir toute la documentation.

Sémaphore Logiciel S.A.V.  
CH-1283 La Plaine (SUISSE)

# 1. Introduction

TAS-SIGN permet, sur imprimantes matricielles, l'impression dans différents styles (polices) et dimensions de caractères. Le caractère attrayant du résultat font de TAS-SIGN le programme idéal pour la réalisation d'affiches, banderoles, avis etc...

TAS-SIGN tourne sous CP/M Plus sur les CPC 6128 et PCW.

Les deux opérations suivantes (décrites en détail dans les sections 2 et 3) sont ESSENTIELLES au bon fonctionnement du programme:

1. créez votre disque TAS-SIGN de travail (conservez ensuite l'original en sécurité).
2. lancez le programme de configuration TAS-SIGN pour donner les indications concernant votre imprimante.

La section 4 est un exercice d'initiation au programme. Nous vous recommandons de travailler cet exercice sur votre ordinateur afin d'acquérir une compréhension initiale des possibilités et du fonctionnement de TAS-SIGN.

Les sections 5 et 6 sont des chapitres de référence qui décrivent en détail et précisément les commandes de TAS-SIGN.

Enfin, la section 7 décrit les restrictions imposées ainsi que les messages d'erreurs.

## 1.1 des claviers...

Les claviers respectifs des ordinateurs CPC et PCW sont différents tant par leur disposition que par les légendes inscrites sur certaines touches. Les seules différences ayant une influence avec TAS-SIGN concernent les touches marquées CONTROL et ESC sur les CPC et celles marquées ALT et STOP sur le PCW.

TAS-SIGN détecte de lui même à quel ordinateur il a affaire et présente à l'écran les légendes correspondant au clavier utilisé.

Dans ce manuel, les touches seront systématiquement nommées par leur appellation CPC, soit CONTROL et ESC. Les utilisateurs de PCW noteront que:

CONTROL = ALT  
ESC = STOP

## 2. Créer une disquette de travail TAS-SIGN

Suivez les directives ci-dessous pour créer votre copie de travail de TAS-SIGN. Nous parlerons de lecteurs A et B. Si vous ne disposez que d'un seul lecteur, le programme vous demandera de changer de disquette aux moments opportuns.

N'oubliez pas de mettre en place la protection de votre disquette TAS-SIGN originale. Une disquette est protégée quand les deux languettes de couleur (blanche ou rouge) sont poussées dans le corps de la disquette.

## 2.1 CPC 6128

1. Chargez CP/M Plus. Placez la face n.1 des disquettes livrées avec la machine (les disquettes "système") puis tapez:

|CPM [ENTER ou RETURN]

Le caractère | s'obtient en pressant SHIFT et la touche @ (sur le clavier AZERTY, vous obtiendrez probablement un û au lieu du |, cela n'a aucune importance).

2. Tapez:

DISCKIT3 [ENTER ou RETURN]

Suivez ensuite les instructions pour copier votre disquette TAS-SIGN originale sur une autre.

Vous avez maintenant une disquette de travail de TAS-SIGN qu'il faudra encore "configurer" à votre imprimante avant de l'utiliser.

Placez votre original en lieu sur, en cas de dommage sur la disquette de travail, vous pourrez ainsi toujours la reprendre pour créer une autre disquette de travail.

## 2.2 PCW 8256 et 8512

1. Chargez CP/M Plus. Allumez la machine puis placez la face n. 2 des disquettes "système" dans le lecteur A.
2. Formatez une disquette. Tapez:

DISCKIT [RETURN ou ENTER]

Suivez les instruction du programme pour formater une disquette vierge. Sortez du programme DISCKIT.

3. Enlevez la disquette formatée du lecteur et placez-y à nouveau la disquette CP/M.
4. Copiez tous les fichiers de la disquette TAS-SIGN originale sur la disquette de travail. La disquette CP/M étant dans le lecteur A, tapez:

PIP [RETURN ou ENTER]

quand l'invite système "\*" apparaît, enlevez le disque CP/M du lecteur et placez-y la disquette que vous venez de formater. Placez la disquette originale TAS-SIGN dans le lecteur B (celui du dessous). Si vous ne disposez que d'un seul lecteur, attendez les instructions du programme pour changer les disquettes tour à tour. Tapez:

A:=B:\*. \* [RETURN ou ENTER]

Vous disposez maintenant d'une disquette de travail que vous devrez encore configurer à votre matériel.

### 3. Configurer TAS-SIGN

Avant de pouvoir utiliser TAS-SIGN, vous devez encore le "configurer", l'adapter à votre imprimante. Vous ferez ceci en exécutant (en faisant "tourner") le programme de configuration TSCONFIG (cette opération s'appelle parfois "installation") qui se trouve sur la disquette TAS-SIGN. Ce programme crée un autre programme nommé TS.DAT qui contiendra les informations concernant votre imprimante. TAS-SIGN lira ces informations chaque fois que vous le chargerez.

Pour lancer TSCONFIG, chargez CP/M puis, placez la disquette de travail TAS-SIGN dans le lecteur A. La disquette devra rester dans le lecteur jusqu'à la fin des opérations. Tapez:

```
TSCONFIG [RETURN ou ENTER]
```

Une fois le programme chargé, l'écran vous montre la configuration actuelle.

Pressez une touche pour obtenir la table des imprimantes reconnues par le programme. Si votre imprimante se trouve dans cette liste, pressez simplement la touche correspondante puis RETURN ou ENTER pour confirmer (valider) votre choix.

Si votre imprimante n'apparaît pas dans la liste, consultez l'annexe 1.

Une fois votre choix confirmé, le programme lit sur la disquette les données correspondant à l'imprimante sélectionnée.

Le programme vous demandera ensuite de lui indiquer si votre imprimante nécessite l'envoi d'un retour de chariot (CR) seul ou d'un retour de chariot ET d'une avance de ligne (CR + LF). Pressez A ou B selon le réglage requis par votre imprimante. En cas de doute, choisissez B. Si vous obtenez un double interligne à l'impression, refaites la configuration en choisissant cette fois l'option A.

Répondez N à la question finale concernant la table de traduction des caractères. Sa fonction est décrite en détail dans l'annexe 2. Lisez-la une fois que vous vous serez familiarisé avec le programme.

Le programme de configuration termine son travail en écrivant sur la disquette les données de l'imprimante choisie.

Vous ne devrez plus utiliser TSCONFIG sauf, si vous effacez accidentellement le fichier TS.DAT, si vous changez d'imprimante ou désirez modifier la table de traduction des caractères.

Une fois que vous avez vérifié le bon fonctionnement du programme en imprimant quelques exemples, vous pouvez effacer les fichiers de configuration de la disquette de travail. Vous gagnerez ainsi de la place pour vos créations. Tapez, sous CP/M:

```
ERA TSCONFIG.* [RETURN ou ENTER]
```

Les fichiers à effacer sont: TSCONFIG.COM, TSCONFIG.TXT et TSCONFIG.DAT

## 4. Introduction pratique.

Cette section vous propose divers exercices pratique. Vous pouvez bien entendu vous "lancer à l'eau" mais nous vous recommandons chaleureusement de pratiquer d'abord ces exercices.

Consultez les sections 5 et 6 en cours de route pour le détail des commandes d'édition et de mise en page.

CP/M étant chargé, placez la disquette de travail TAS-SIGN dans le lecteur A puis tapez:

TS [RETURN ou ENTER]

Une fois le programme chargé, l'écran suivant apparaîtra:

Options						
Police:	STANDARD	Italiques:	arr	Hauteur:	90	
Orientation:	paysage	Espacement:	prop.	Espace.:	5	
Frappe:	simple	Souligne:	arr	Bordure:	0	
Densité:	simple	Inver.:	arr	Elargis.:	100	
Recouvrement:	arr	Centrage:	arr	Hachurage:	aucun	
Taper ALT 0 pour changer ces Options.						
Haut.:	█					
Espc:						
Haut.:						
Espc:						
Haut.:						
Espc:						
Haut.:						
Total:	Ligne 1	Col: 1	Inser:arr	COPY=defile aide	STOP=inpr.	TAS-SIGN (C)

Drive is A:

Ne sortez pas la disquette TAS-SIGN du lecteur.

## 4.1 Votre première composition

Tapez le mot "Salut" pour obtenir l'image suivante à l'écran. Si vous faites une faute de frappe, utilisez les touches curseur ou les touches de suppression pour corriger.

Options		
Police: STANDARD	Italiques: arr	Hauteur: 90
Orientation: paysage	Interlign: prop.	Espace.: 5
Frappe: simple	Souligne: arr	Bordure: 0
Densité: simple	Inver.: arr	Élargis.: 100
Recouvrement: arr	Centrage: arr	Hachurage: aucun
Taper ALT 0 pour changer ces Options.		
Haut.: Espec:	Hello	
Haut.: Espec:		
Haut.: Espec:		

Vérifiez que votre imprimante soit prête, qu'il y ait du papier en suffisance puis pressez ESC pour lancer l'impression.

Le lecteur sera sollicité pendant l'impression du texte, l'information décrivant la forme de chaque caractère y étant stocké. C'est pour cette raison que la disquette TAS-SIGN doit toujours rester dans le lecteur quand le programme est utilisé.

## 4.2 Changer de police

La zone supérieure de l'écran montre un tableau des différentes commandes gouvernant l'aspect de votre composition. Le message en haut à gauche montre que l'impression se fera en écriture "standard". Une "police" en typographie est simplement un style d'écriture. Le présent exercice nous fera imprimer "Salut" dans une autre police.

Maintenez la touche CONTROL enfoncée puis pressez la touche "O". Nous décrirons dorénavant cette action sur deux touches par CONTROL O. Cette commande permet d'accéder au panneau de contrôle et d'y modifier les choix.

Si vous avez pressé CONTROL O, la police courante est affichée en inversion vidéo.

Options		
Police: <b>STANDARD</b>	Italiques: arr	Hauteur: 90
Orientation: paysage	Interlign: prop.	Espace.: 5
Frappe: simple	Souligne: arr	Bordure: 0
Densite: simple	Inver.: arr	Elargis.: 100
Recouvrement: arr	Centrage: arr	Hachurage: aucun
LES CURSEURS choix d'option	BARRE D'ESP change d'option	RETURN retour texte
Haut.: Espec:	Hello	
Haut.: Espec:		

Pressez la barre d'espacement pour modifier votre choix. En gardant la pression, vous verrez les différents noms défiler l'un après l'autre. Choisissez "Western" puis pressez ENTER ou RETURN pour revenir à l'écran d'édition.

Options		
Police: <b>WESTERN</b>	Italiques: arr	Hauteur: 90
Orientation: paysage	Interlign: prop.	Espace.: 5
Frappe: simple	Souligne: arr	Bordure: 0
Densite: simple	Inver.: arr	Elargis.: 100
Recouvrement: arr	Centrage: arr	Hachurage: aucun
Taper ALT O pour changer ces Options.		
Haut.: Espec:	Hello	
Haut.: Espec:		
Haut.:		

Pressez maintenant ESC pour imprimer votre composition en "Western".

**HELLO**

#### 4.3 Changement d'orientation.

La commande suivante dans la colonne de gauche, montre que les deux textes ont été imprimés en orientation "paysage" soit dans la longueur du papier. L'exercice suivant montrera comment imprimer en orientation "portrait", soit dans la largeur du papier.

Pressez CONTROL O pour passer dans la zone de controle puis, placez le curseur sur l'option "orientation" (utilisez les "flèches"). Pressez la barre d'espacement pour changer d'orientation. Pressez enfin RETURN ou ENTER pour revenir à l'édition.

Lancez maintenant l'impression avec la touche ESC.

#### 4.4 Changer la hauteur des caractères.

Pressez CONTROL O à nouveau pour changer d'option et modifiez les options suivantes:

1. L'orientation à "paysage",
2. choisissez la police que vous désirez,
3. changez la hauteur de 90 à 400. Placez le curseur sur l'option puis pressez la barre d'espacement, vous pourrez maintenant taper la valeur voulue.

Pressez RETURN puis ESC pour lancer l'impression.

L'unité de hauteur est le point imprimé par une aiguille de la tête de l'imprimante.

Si vous demandez une hauteur trop élevée (normalement 480 à 640 suivant l'imprimante) le programme détectera l'erreur et vous le signalera au moment de l'impression.

Un autre méthode permet de déterminer la hauteur des caractères ligne pa ligne. C'est l'option CONTROL H qui sera expliquée en détail à la section 6.3

#### 4.5 Changement de police avec les commandes intercalées.

Dans les exercices précédents, nous avons contrôlé l'aspect de la composition en changeant les options du panneau de controle.

TAS-SIGN permet l'insertion de commandes au sein du texte pour une plus grande souplesse. Ces commandes prennent effet depuis leur emplacement. Une commande intercalée doit toujours être contenue entre deux " " .

Dans l'exemple suivant, la police choisie par défaut est "standard" et nous avons une commande intercalée:

"Fwestern"

au début de la deuxième ligne de texte. A l'impression de ce texte, la première ligne sera en Standard, la deuxième en Western.

Haut.:	Helio
Espc:	
Haut.:	cFwesternçici
Espc:	
Haut.:	
Espc:	
Haut.:	

Essayez d'imprimer cette composition, notez que la hauteur a été remise à 90.

Les commandes intercalées peuvent être placées à n'importe quelle position. Elle ne doivent pas nécessairement se trouver au début d'une ligne. Dans le choix des polices, il suffit de donner assez de lettres pour éviter toute confusion, ainsi, la forme

"Fw"

fonctionnera tout aussi bien que la forme complète.

Les commandes intercalées sont décrites en détail à la section 6.2 - La touche COPY en affiche la liste à l'écran.

#### 4.6 A vous maintenant!

Les exercices précédents vous ont montré comment changer les commandes et comment insérer des commandes dans le texte.

Nous vous suggérons de continuer par vous mêmes ces exercices en utilisant les options que nous avons laissées de côté.

#### 4.7 Quelques exemples supplémentaires

La disquette TAS-SIGN contient quelques exemples de compositions qui montrent l'utilisation des options et de commandes intercalées.

Pour charger un de ces exemples, pressez CONTROL L, une liste des fichiers enregistrés sur la disquette sera affichée. Les exemples s'appellent:

Exemple1  
Exemple2  
Exemple3 etc...

Tapez un des noms puis pressez RETURN pour charger la composition choisie. Imprimez celle-ci et notez l'effet des commandes intercalées. Consultez la section 6 pour comprendre l'utilisation de ces dernières.

## 5. Les commandes de l'éditeur

COPY défile l'aide

La partie supérieure de l'écran montre un des quatre tableaux d'informations suivants:

- Les options
- Les commandes d'édition
- Les commandes de mise en page
- Les polices

La touche COPY est utilisée pour passer d'un des tableaux à un autre.

Touches fléchées - déplacements du curseur

Les touches fléchées à la droite du clavier permettent de déplacer le curseur vers n'importe quelle position du texte.

SHIFT ← mot à gauche

Pressez la touche SHIFT et la flèche vers la gauche pour placer le curseur au début du mot immédiatement à gauche.

SHIFT → mot à droite

Cette commande déplace le curseur vers le début du prochain mot.

CONTROL ← début de la ligne

Commande qui place le curseur au début de la ligne en cours.

CONTROL → fin de la ligne

Commande qui place le curseur à la fin de la ligne courante.

CONTROL début de l'écran

Place le curseur au début de la ligne 1 du texte.

CONTROL fin de l'écran

Place le curseur à la fin de la dernière ligne de texte.

CONTROL Q déplace le texte vers la gauche

Déplace le texte sous et à la gauche du curseur vers la gauche. Cette commande est sans effet si un caractère se trouve déjà à la marge gauche.

CONTROL E déplace le texte vers la droite

Comme ci-dessus mais vers la droite. Cette commande est utile pour insérer une lettre ou un mot dans un texte existant.

CONTROL D efface une ligne

Efface la ligne contenant le curseur. Les lignes suivantes sont déplacées vers le haut pour combler l'espace.

CONTROL I insère une ligne

Une ligne vierge est insérée à l'emplacement du curseur. La commande est inopérante si la dernière ligne est déjà occupée.

CONTROL K mode insertion oui/non

Quand le mode insertion est annulé, la frappe recouvre le texte existant sous le curseur. Quand le mode est enclenché, le texte existant est "poussé" par le nouveau. L'état du mode est indiqué dans la ligne au bas de l'écran.

### **CONTROL O changer option(s)**

Place le curseur dans la fenêtre d'options, les déplacements se font comme d'habitude et la barre d'espacement est utilisée pour changer l'option sélectionnée. RETURN permet de revenir au texte. Les options sont décrites en détail à la section 6.

Afin de vous permettre de configurer le programme selon les options que vous utilisez le plus, TAS-SIGN, chaque fois que vous le chargez, cherche sur la disquette un éventuel fichier répondant au nom START. Pour créer ce fichier, sauvez avec ce nom, une composition (même ne contenant aucun texte) dont les options sont réglées selon vos habitudes.

### **ESC imprime la composition**

L'impression de la composition en cours est lancée à la pression de ESC. Il y aura un certain temps d'attente pendant que le programme analyse votre texte et "construit" l'ensemble des lettres. Il est possible d'arrêter l'impression en pressant à nouveau ESC. Si votre imprimante a un tampon (buffer) il est possible que l'impression ne s'arrête pas tout de suite, celui-ci devant d'abord se vider.

Pendant l'impression, un compte à rebours est affiché dans le coins inférieur gauche de l'écran, il indique le nombre de points encore à imprimer dans la longueur du papier. L'impression se termine quand le décompte arrive à zéro.

### **CONTROL S sauve une composition**

Cette commande effectue la sauvegarde de la composition courante sur disquette. Une liste des compositions stockées sur le disque dans le lecteur est affichée et le programme attend que vous tapiez le nom du fichier à sauvegarder. Tapez un nom d'une longueur maximum de huit caractères puis pressez RETURN.

Pressez ESC pour abandonner l'opération de sauvegarde.

Il y a un nom de fichier "réservé" dont nous avons déjà parlé, c'est le fichier START qui permet la mise en place de réglages "par défaut" des options du programme.

### **CONTROL L chargement d'une composition**

Cette commande charge un fichier préalablement sauvé sur disquette. Comme pour l'option de sauvegarde, la liste des fichiers présents sur la disquette sera affichée et vous devrez donner un nom puis presser RETURN, ou ESC pour abandonner.

Pendant les opérations de sauvegarde et de chargement, vous pouvez changer de lecteur en tapant l'identificateur du nouveau lecteur suivi de ":" au lieu d'un nom.

### **CONTROL A passer aux caractères alternatifs**

Les caractères alternatifs sont ceux dont les codes vont de 128 à 254. Ils ne peuvent pas être tapés directement au clavier et quand la commande est activée, le programme vous demande un code. Tapez un nombre entre 128 et 254 puis pressez RETURN. Le caractère demandé sera affiché. Pour des raisons de limitation d'espace mémoire, seuls certains signes du jeu de caractères CP/M + sont disponibles. Ces caractères sont listés dans l'annexe 4. Si vous tapez un nombre dont l'équivalent n'est pas inclus, seul un espace apparaîtra à l'impression.

### **CONTROL C retour au CP/M**

Cette commande termine le travail avec TAS-SIGN et revient au CP/M. Le programme demande confirmation avant d'obéir à cette commande.

## 6. Commandes de mise en page

TAS-SIGN propose trois façons de contrôler la mise en page d'une composition:

1. En changeant les options dans la fenêtre correspondante de l'écran.
2. En insérant des "commandes intercalées" directement dans le texte. Ces commandes sont précédées et terminées par un "ç".
3. En modifiant directement la hauteur des caractères et l'espacement des lignes.

### 6.1 Les options

Pressez CONTROL O pour entrer dans la fenêtre des options et modifier celles-ci. Les touches curseur permettent de sélectionner l'option à changer, la barre d'espacement permet de la changer.

Les options de TAS-SIGN sont décrites ci-dessous.

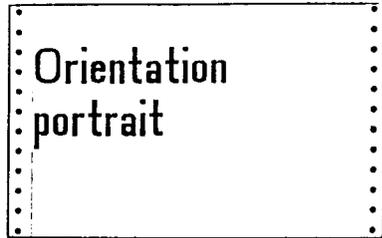
#### Police

La police (le type d'écriture) est sélectionnée par cette option. Il est possible de changer de police dans un texte en plaçant une commande intercalée comme expliqué en 6.2

#### Orientation

L'orientation du texte peut être "portrait" ou "paysage"

.....  
Orientation  
paysage



.....  
Dans l'orientation "paysage", le texte est imprimé dans la longueur du papier. Cette option permet l'impression de longs messages ou l'écriture en lettres très hautes. Une composition pourra ainsi recouvrir plusieurs feuilles de papier. Il est recommandé d'utiliser du papier "continu".

Si vous choisissez l'option "portrait", TAS-SIGN imprimera le texte "normalement" soit dans la largeur du papier. Il y a dans ce cas une limitation au nombre de caractères possibles. Cette limite dépend de la grandeur choisie ainsi que du type d'espacement et du facteur d'élargissement.

#### Frappe

La frappe peut être simple ou double.

Si vous sélectionnez la double densité, la tête de l'imprimante effectue deux passages pour chaque ligne. Le résultat est plus foncé mais prendra plus de temps.

L'impression en double frappe n'est pas possible si votre imprimante est réglée pour effectuer une avance de ligne automatique à chaque retour du chariot.

### Densité

Choisissez entre simple et double densité. avec la plupart des imprimantes, la simple densité imprimera 480 points par ligne. En double densité, ce nombre augmente à 960 ce qui produit une meilleure définition et une image plus foncée. Ici aussi, l'impression prendra plus de temps. Certains modèles d'imprimantes ne disposent pas du mode "double densité".

### Recouvrement

Cette option, une fois sélectionnée, provoque un ou deux - selon l'imprimante - passages supplémentaires de la tête qui imprime entre les point du premier passage.

Cette option donne une image parfaitement noire mais multiplie par deux ou trois le temps d'impression. Evitez de l'utiliser pour vos essais.

La combinaison de double densité et recouvrement est particulièrement indiquée si vous désirez obtenir une impression ressemblant un travail d'imprimerie.

### Italiques

Les caractères peuvent être imprimés droits ou en italique. Cette option permet de passer d'une forme à l'autre. Il est aussi possible de sélectionner l'italique au moyen des commandes intercalées.

### Espacement

L'espacement des caractères peut être proportionnel, constant ou recouvrant ( "kern" en anglais ). L'espacement constant donne à chaque caractère le même espacement, celui du caractère le plus large de la police.

The image shows the word "WATT" in a bold, serif font. The characters are widely spaced, with significant gaps between them, illustrating constant spacing.

Espacement constant.

Avec l'espacement proportionnel, chaque lettre n'occupe approximativement que l'espace requis par sa largeur. Un "i" prendra ainsi moins de place qu'un "W".

The image shows the word "WATT" in a bold, serif font. The characters are spaced proportionally to their width, so the 'W' and 'A' are wider than the 'T's, and the spacing between them is also wider.

Espacement proportionnel

Le "recouvrement" est semblable au mode proportionnel sauf qu'en plus, l'espace entre les lettres qui peuvent se "recouvrir" est diminué pour donner un effet plus uniforme.

W A T T

### Recouvrement (Kerning)

Ici aussi les commandes intercalées permettent l'utilisation de ces modes dans le texte.

### Soulignement

Vous pouvez souligner tout ou partie du texte.

### Inversion

Si cette option est sélectionnée, le texte sera imprimé en lettres blanches sur fond noir.

### Centrage

Chaque ligne sera centrée à l'impression. En mode portrait, le centrage se fait par rapport à la largeur de la feuille. En mode paysage, il se fait par rapport à la ligne la plus longue.

Une commande intercalée permet de centrer une ou plusieurs lignes dans un composition indépendamment du reste du texte.

### Hauteur

Cette option détermine la hauteur par défaut des caractères. Cette hauteur est exprimée en unités d'aiguilles de la tête d'impression ( la grandeur d'un point ). La hauteur maximum est généralement de 479 ou 639 points. Les hauteurs minimum recommandées sont données dans l'annexe 4.

La hauteur des caractères d'une ligne peut aussi être définie comme expliqué en 6.3 sans tenir compte de la valeur choisie dans les options.

### Espace

Cette option détermine la largeur de l'espacement - interligne - entre les lignes. Cet espacement est aussi mesuré en points.

### Bordure

Cette option demande à TAS-SIGN d'imprimer un cadre autour de la composition. Le nombre donne la largeur de ce cadre. Par exemple 0 pour aucune bordure, 10 pour un cadre de 10 points.

### Élargissement

La largeur des caractères en relation à leur hauteur peut être modifiée en indiquant un facteur d'élargissement. Les caractères "normaux" ont une largeur de 100, un caractère en double largeur en aura évidemment 200 tandis qu'un élargissement de 50 donnera des caractères moitié moins larges. N'importe quelle largeur entre 50 et 200 peut être choisie.

Il est aussi possible d'utiliser les commandes intercalées.

### Hachurage

Quand cette option est activée, les caractères sont imprimés dans une trame particulière. Ces trames sont illustrées dans l'annexe 5.

Ici aussi il est possible de déclencher cette option dans le texte.

## 6.2 Les commandes intercalées

Les commandes que vous insérez dans le texte doivent toujours être contenues entre des "ç" tout comme une citation serait mise entre guillemets. Le choix du "ç" peut paraître étonnant mais il est le résultat des problèmes causés par les claviers accentués au bien anglo-saxon codage ASCII. Ce caractère bien de chez nous a aussi l'avantage de ne jamais se trouver en début ou en fin d'un mot. Par exemple, pour donner la commande I+ qui enclenchera le mode écriture italique, il faudra taper dans la ligne concernée:

normal çI+ç italique

Plusieurs commandes intercalées peuvent être placées au même point d'un texte, chaque commande sera alors séparée des autres par un "point virgule". Les commandes suivantes imprimeront en italique et souligné:

normal çI+;U+ç italique et souligné

Les espaces sont indifférents tout comme la casse (maj. ou min.) des caractères, la commande suivante aura le même effet que celle ci-dessus:

normal ç i + ; u + ç italique et souligné

Fnom - choix de la police (nom = nom de la police)

Permet de choisir une police en cours d'impression, le texte sera imprimé dans celle ci dès réception de la commande et jusqu'à la réception d'une autre. La commande suivante causera l'impression en "casual" puis en "block":

L'écriture est çFcasualç changée deux fois çFblockç ici...

Il est suffisant de donner juste le nombre de lettres du nom de la police pour éviter la confusion, l'exemple suivant aura le même résultat que celui ci-dessus:

L'écriture est çFCç changée deux fois çFBç ici...

Pour autant que la disquette ne contienne pas d'autre police dont les noms commencent par C ou B.

Snn - choix du facteur d'élargissement (nn = valeur)

La largeur des caractères par rapport à leur hauteur peut être modifiée en donnant un facteur d'élargissement. Un caractère "normal" a un facteur de 100, on double sa largeur en donnant 200 et on la réduit de moitié en choisissant 50.

çS200çdouble largeur, çS50çdemi largeur, çS100çlargeur normale

Knn - recouvrement manuel - kerning - (nn=nombre)

Les caractères de part et d'autres de la commande seront rapprochés du nombre de points donné. Cette opération est normalement prise en charge par l'option "recouvrement" mais cette option permet à l'utilisateur de créer ses propres effets. Le résultat n'est cependant pas garanti.

I+/- italique enclenché ou non

écriture italique çI+ç depuis ici et retour çI-ç ici...

U+/- soulignement enclenché ou non

L'utilisation du çU+ç soulignement çU-ç attire l'oeuil...

S+/-/= espacement kerning/proportionnel/constant

çS+ç	Kerning
çS-ç	proportionnel
çS=ç	constant

Ces options sont décrite en 6.1

**C centrage de la ligne**

La ligne contenant la commande est centrée, en relation à la largeur du papier en mode portrait et en relation à la ligne la plus longue en mode paysage.

**R alignement à droite**

Aligne le texte de la ligne à droite de la commande. La fin du texte sera à niveau avec la fin de la ligne la plus longue en mode paysage et alignée dur le bord du papier en mode portrait.

**Hx choix des hachures ou trames**

HN= pas de hachures  
HV= hachures verticales  
HH= hachures horizontales  
HF= hachures diagonales vers l'avant  
HB= hachures disgonales vers l'arrière  
HC= hachures en croix  
H@= hachures othogonales  
HS= hachures en carrés  
HD= hachures en carreaux (diamants)

### 6.3 Hauteur des caractères et espacement

**CONTROL H choix de la hauteur des caractères**

La hauteur des caractères d'une ligne peut être modifiée par cette option, placez le curseur sur la ligne puis pressez CONTROL H. Le curseur se placera dans la case "hauteur et espacement" à la gauche de l'écran. Tapez les valeurs voulues puis RETURN.

Cette option modifie la valeur imposée par celle donnée dans la fenêtre des options pour la ligne.

La hauteur est donnée en points et la valeur maximum est généralement de 479 ou 639 suivant l'imprimante.

Si aucune valeur n'est donnée dans la case "hauteur", TAS-SIGN imprime la ligne à la hauteur de la ligne précédente.

**CONTROL G choix de l'espacement entre les lignes**

Cette option permet de choisir précisément l'espacement entre les lignes de texte. L'espacement est exprimé lui aussi en points.

## 7. Erreurs et limitations

Le nombre maximum de polices utilisables dans la même composition est 16.

Le nombre maximum de caractères dans une composition est de 250.

Avant de commencer l'impression, TAS-SIGN lit sur la disquette les données de la forme du caractère et en construit un modèle mathématique en mémoire. Un maximum de 32 caractères peuvent ainsi être mémorisés et TAS-SIGN élimine les caractères terminés pour céder la place aux autres.

Quand l'impression est demandée, le programme procède à diverses vérifications pour s'assurer que la composition peut être construite. Si l'un des messages suivants est donné, l'opération est abandonnée SANS PERTE DE DONNEES.

**Commande intercalée trop longue ou non terminée**

Vérifiez que toutes les commandes intercalées soient correctement terminées par "ç".

**Erreur de syntaxe dans commande intercalée**

Vérifiez la syntaxe des commandes.

**Police pas trouvée**

Vous avez probablement demandé une police inexistante. La touche COPY permet d'afficher la liste des polices sur la disquette.

**Une option est non terminée ou trop longue**

Cette erreur peut se produire quand deux commandes intercalées n'ont pas été séparées par ";"

**Pas de caractères de texte**

Il n'y a rien à imprimer.

**Trop de caractères de texte**

La composition contient trop de caractères (max. 250)

**Ne joue pas avec les dimensions spécifiées**

La seule solution ici sera de réduire les valeurs de hauteur, intervalles, nombre de lignes etc... jusqu'à ce que le programme accepte. Il serait difficile de donner des tables précises tant les possibilités sont nombreuses.

**Mauvaise largeur de cadre**

**Mauvaise hauteur de caractère**

**Mauvaise valeur d'espacement**

La valeur correspondante est trop grande, diminuez-la.

**Mauvais facteur d'élargissement**

La valeur donnée est en dehors des limites 50-200

Les erreurs suivantes peuvent se produire pendant l'impression:

**Trop de caractères dans l'espace de travail**

**Trop de segments de lignes dans l'espace de travail**

Ces erreurs se produisent si la mémoire de l'ordinateur est saturée et ne permet plus la construction des formes. En général, la seule solution sera de redessiner votre composition pour réduire le nombre de caractères devant être imprimés en même temps. Si vous êtes en mode portrait, une augmentation de l'espacement à plus de 8 peut aider.

## Annexe 1.- Configuration à une imprimante ne figurant pas sur la liste.

Si votre imprimante ne figure pas sur la liste des machines installées, il y a de fortes chances pour qu'elle fonctionne avec la configuration d'un autre modèle de la même marque ou d'une autre marque. En effet un pourcentage élevé d'imprimantes se conforment au "standard EPSON" et choisir l'option EPSON FX-80 sera souvent le bon choix.

Si cela ne fonctionne toujours pas, il faudra suivre les instructions ci-dessous.

Pressez \* pour choisir une autre imprimante

Le programme vous demandera un certains nombre de détails concernant votre machine. Le manuel de celle-ci vous sera très utile ici. Nous pouvons aussi conseiller le livre de Michel Archambault "Pratique des imprimantes" aux éditions SORACOM qui vous donnera une explication claire et détaillée de la terminologie que nous ne pouvons reprendre dans le cadre de ce manuel.

Là où le programme vous demandera d'entrer une séquence de chiffres, il faut presser RETURN après chaque nombre et presser RETURN deux fois pour terminer.

(1) La séquence pour l'interligne graphique. C'est la séquence de codes qui ajuste les déplacements verticaux du papier à la fin de chaque ligne en assurant qu'il n'y aura pas d'espace non voulu entre le point inférieur d'une ligne et le point supérieur de la suivante. Sur beaucoup d'imprimantes, cet espacements est de 7/72 de pouce. Les CPC (merci Amstrad) ne peuvent adresser que sept des huit aiguilles de la tête en mode graphique et vous devrez prendre cela en compte en calculant l'espacement.

(2) La séquence pour l'interligne normal. Ce sont les codes qui assurent un espacement normal des lignes pour donner six ligne par pouce.

(3) Les première et deuxième séquences graphiques en "bit-image" ainsi que le nombre de points pour chacune des séquences. Chacune de ces séquences devra mettre l'imprimante dans le mode correspondant au nombre de points spécifié. La somme des points pour chaque séquence doit égaler le nombre total de points possibles sur la largeur du papier en mode graphique simple densité.

Deux séquences sont parfois nécessaires puisque le CPC ne peut envoyer de codes au dessus de 127. La séquence typique EPSON, "escape K":

27 75 224 1 (224+1\*256=480)

n'est pas utilisable avec le CPC puisque le code 224 est inaccessible. Il est possible de contourner la problème en tapant deux séquences:

27 75 127 1 (127+1\*256= 383)  
27 75 97 0 (97+0\*256 = 97)  
( total= 480)

Si une seule séquence est nécessaire, entrez une séquence nulle pour la deuxième.

(4) Les séquences pour l'impression en mode graphique double densité. Les mêmes considérations que ci dessus (3) s'appliquent

(5) Le nombre de passages en recouvrement. Si votre machine peut effectuer des sauts de 1/216 de pouce, choisissez 2 passages. Si elle peut faire des sauts de 1/144 de pouce, choisissez 1 passage. Si la valeur de saut est supérieure à 1/144 de pouce ( 1/72 sur certaines machines ), choisissez la valeur 0.

(6) La séquence de recouvrement, c'est celle qui fixe l'interligne à 1/216 ou 1/144 de pouce.

(7) Espacement passage, la distance d'interligne après un ou deux passages de recouvrement. Si votre machine dispose de 7/72 ou 21/216 par pouce et que vous donnez deux passages, l'espacement requis sera de 19/216 de pouce.

(8) Le nombre d'aiguilles de la tête d'impression (7 ou 8). Choisissez toujours 7 sur le CPC 6128 puisque qu'il est incapable de commander la huitième aiguille.

(9) Position du bit le moins significatif sur la tête d'impression (haut ou bas).

(10) Le nom de l'imprimante.

## **Annexe 2.- La table d'interprétation des caractères**

Vous comprendrez mieux cette explication si vous chargez le programme TSCONFIG et que vous y choisissez l'option "voulez-vous changer la table d'interprétation des caractères ?"

L'écran vous montre tout le jeu de caractères du CP/M + avec les codes correspondants entre 32 et 254. En inversion vidéo, vous remarquerez aussi un autre code pour chaque signe. Ce sont les codes utilisés par TAS-SIGN dont les caractères sont différents.

Par exemple , £ (Livre Sterling) a le code 163 en CP/M+ et 156 pour TAS-SIGN. La table d'interprétation convertit chaque code avant l'impression.

La version que vous possédez contient une partie des caractères "non standard", celle qui est nécessaire à l'écriture du français. Les autres ont été enlevés pour préserver de la place afin de permettre l'utilisation simultanée du maximum de polices.

### Annexe 3.- Les caractères spéciaux de TAS-SIGN.

Le jeu de caractères TAS-SIGN contient les caractères ayant des codes entre 32 et 254. Les caractères 32 à 127 sont les caractères normaux ASCII, ceux ayant les codes 128 à 254 sont les caractères spéciaux, les lettres accentuées ainsi que certains symboles usuels.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
120									Ç	ü
130	é	à	ä	á	á	ç	é	ë	è	ï
140	i	i	Ä	Ä	É	æ	Æ	ó	ö	ò
150	ú	ù	ÿ	Ö	Ü	ç	£	¥	℞	ƒ
160	á	í	ó	ú	ñ	Ñ	ª	º	¿	®
170	‰	½	¼	í	«	»	α	ø	Ø	Œ
180	œ	Á	Ä	Ä	©	†	Ł	●	°	™
190			†	‡	↑	↓	←	→	ã	Ã
200	Š	š	Ž	ž					đ	Đ
210	Ě	Ě	Ě	ı	ı	ı	ı			
220			ı		Ó	β	Ó	Ó	õ	Õ
230	μ			Ú	Ú	Ú	ý	Ý		
240		±	»	«	¶	§	÷	≈	∫	Ġ
250	g	ı		Ş	ş					

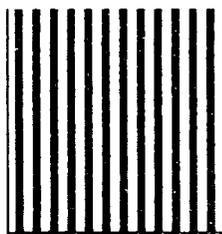
STANDARD

WESTERN

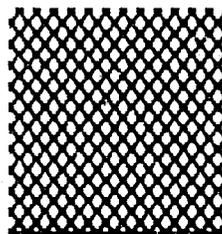
CASUAL

BLOCK

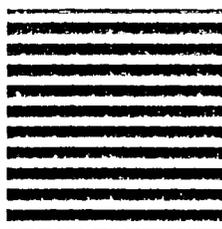
## Annexe 5.- Les trames



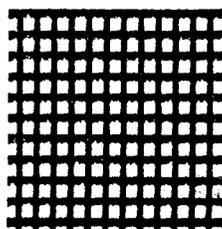
**vertical**



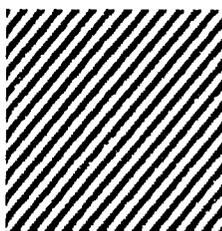
**diamants**



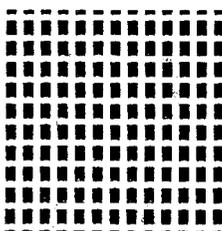
**horizontal**



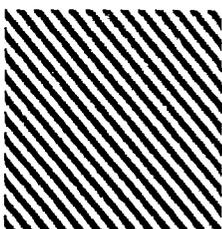
**orthogonal**



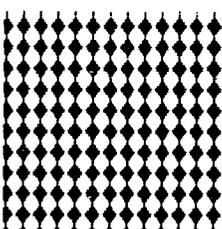
**diagonal avant**



**carrés**



**diagonal arrière**



**en croix**

## Annexe 6.- La disquette TAS-SIGN

La disquette TAS-SIGN contient les fichiers suivants:

TS	.COM	Le programme TAS-SIGN.
TS	.DAT	Les données requises par TAS-SIGN.
TS	.TXT	D'autre données pour TAS-SIGN.
TS	.BIN	Encore des données pour TAS-SIGN.
TSCONFIG	.COM	Le programme de configuration
TSCONFIG	.TXT	Les données requises par TSCONFIG.
TSCONFIG	.DAT	D'autres données pour TSCONFIG.
START	.TAS	Le fichier auto-chargeant (Voir en 5.)
Exemple1	.TAS	
Exemple2	.TAS	
etc..		Exemples de compositions.
BLOCK	.FNT	
CASUAL	.FNT	
STANDARD	.FNT	
WESTERN	.FNT	Les polices de caractères
LISEZ	.MOI	Un fichier ASCII contenant (si présent) des informations complémentaires. (pour le lire, sous CP/M+ tapez: TYPE READ.ME ou chargez-le dans un traitement de texte).

## Annexe 7.- Notes sur l'organisation de vos disquettes

(1) Les fichiers de configuration:

```
TSCONFIG .COM
TSCONFIG .DAT
TSCONFIG .TXT
```

peuvent être effacés de la disquette de travail une fois la configuration finie.

(2) Le programme TAS-SIGN peut être chargé depuis n'importe quel lecteur pour autant que celui-ci soit le lecteur par défaut.

(3) La disquette contenant les polices peut se trouver dans n'importe quel lecteur et pas nécessairement sur la même disquette que le programme. Les polices DOIVENT impérativement se trouver dans un des lecteurs au chargement du programme et doivent y rester durant tout le temps que le programme tourne.

### NOTE

Certains manuel d'imprimante mettent en garde contre une utilisation continue en mode bit-image. Bien qu'il n'ait été constaté aucun dommage pendant les essais extensifs de ce programme et d'autres du même genre, Sémaphore et Tasman déclinent toute responsabilité en cas de dommage éventuel causé par l'utilisation de TAS-SIGN.

# Sémaphore Logiciels.

présente

## TASPRINT

MAI

JUIN

Lun		11	18	25	1	8	15	22	29
Mar		12	19	26	2	9	16	23	30
Mer		13	20	27	3	10	17	24	
Jeu		14	21	28	4	11	18	25	
Ven	1	15	22	29	5	12	19	26	
Sam	2	16	23	30	6	13	20	27	
Dim	3	17	24	31	7	14	21	28	

TASPRINT permet aux utilisateurs des CPC, PCW et PC d'augmenter considérablement les possibilités de leur imprimante matricielle. TASPRINT s'utilise seul pour imprimer des fichiers ASCII créés directement ou dans vos programmes d'application comme les traitements de textes. Les versions PCW et PC proposent aussi un mode direct "machine à écrire". La version PC permet à l'utilisateur de créer ses propres polices ou des **logotypes**. Cinq polices sont disponibles sur le CPC, 8 sur le PCW et plus de 20 sur le PC. TASPRINT permet aussi divers effets d'impression comme montré ici:

Cette ligne s'imprimera normalement

*Passage au Artwork*

*Changer à Supastar et puis à Pooll*

*Enclencher le soulignement et puis le déclencher*

*Voyens donc **INVERSE** et **boîtes***

*Espacement proportionnel éèàîêâmmüüääööççqçwiî!%*

*Espacement normal éèàîêâmmüüääööççqçwiî!%*

*Double hauteur !*

*et retour à la normale...*

Tasprint est déclenché à cette ligne